**KARTA PRACY 1**

**Określanie stylu uczenia się**

Przeczytaj uważnie poniższe opisy różnych możliwości uczenia się. Jeśli stosując dany sposób, uczysz się najwięcej, wstaw do odpowiedniej kratki liczbę 3. Jeżeli stosując dany sposób uczenia się, zapamiętujesz tylko część materiału – wstaw 2, jeżeli zapamiętujesz niewiele – wstaw 1.

Po wypełnieniu wszystkich kratek podlicz punkty według instrukcji podanej pod opisami. Dowiesz się, który sposób uczenia się jest u Ciebie najsilniejszy.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Do przeliczania receptury przygotowuję zawsze tabelę | □ |
| 1. Słucham wykładu na dany temat charakterystyki towaroznawczej whisky | □ |
| 1. Gdy mam udekorować cocktail cytrynowy, przeglądam i wybieram cytryny | □ |
| 1. Na szkoleniu oglądam film z pokazu flair | □ |
| 1. Podczas zajęć ktoś czyta przygotowany referat na temat metod upalania kawy | □ |
| 1. Oglądam ilustracje dekoracji cocktaili w albumie | □ |
| 1. Do materiałów tekstowych o tworzywach dekoracyjnych robię sobie rysunki/schematy | □ |
| 1. Słucham nagrania, ucząc się języka obcego | □ |
| 1. Oglądam slajdy pokazujące etapy sporządzania campari z sokiem pomarańczowym | □ |
| 1. Trener wyjaśnia, jak należy polerować szkło | □ |
| 1. Zapisuję sobie definicje „barback”, „pouring”, „Flair” | □ |
| 1. Oglądam przygotowane do pokazu tworzywa dekoracyjne | □ |
| 1. Czytam rozdział w książce o technologii produkcji rumu | □ |
| 1. Kolega prezentuje wyniki pracy swojej grupy | □ |
| 1. Wykonuję na zajęciach ćwiczenie praktyczne ze sporządzania napojów na bazie kawy | □ |
| 1. Słucham w radiu reportażu z konkursu barmańskiego | □ |
| 1. Oglądam ilustracje w książce przedstawiające nowe wzornictwo szkła barmańskiego | □ |
| 1. Wypisuję z tekstu najważniejsze informacje dotyczące klasyfikacji koniaków | □ |

Dodaj teraz punkty według wzoru:

Słuchowiec: b) + e) + h) + j) + n) + p) = …………………………………..

Wzrokowiec: d) + f) + i) + l) + m) + q) = …………………………………….

Działający:\* a) + c) + g) + k) + o) + r) = ……………………………………

\* działający to styl uczenia się łączący cechy kinestetyka i dotykowca